

VIOLA FORESTIERO nasce a Napoli nel 1988 e dopo una formazione classica si Laurea in Scienze e tecniche Psicologiche con una tesi dal titolo “Corpi in scena, il teatro come dispositivo formativo” indagando le derive in cui ogni corpo si esprime alla ricerca della propria Identità. Nel frattempo avendo frequentato il laboratorio teatrale di durata triennale presso il Théâtre De Poche con Massimo De Matteo, Sergio Di Paola, Diana Del Monaco, Peppe Miale e Laura Zaccaria approfondisce i suoi studi artistici attraverso: l’atelier di creazione teatrale "King Lear" diretto da **Alessandro Serra**, masterclass dirette da Fabrizio Arcuri e Rosella Izzo, seminari diretti da **Danio Manfredini** e **Cesare Ronconi**(**Teatro Valdoca**), seminari di danza Buto diretti da Masaki Iwana fino ad approdare all’ Odéon di Parigi, dove con la regista **Nathalie Garraud** partecipa al progetto europeo Cities on stage debuttando con lo spettacolo “Révolution(s)”.

Continua la sua ricerca in campo pedagogico, come formatrice, in due corsi biennali presso gli Istituti scolastici primari e secondari del territorio napoletano, sviluppando una metodologia fondata sul recupero del concetto di Tensegrity dell’architetto Fuller (1955) applicata, per la prima volta, al campo umanistico. In tal modo indaga le vocazioni di ciascun membro della collettività e la funzionalità collettiva di queste stesse. Tale metodologia verrà applicata nel lavoro organizzativo e artistico della Compagnia Teen Theatre di cui sarà direttrice artistica dal 2018 ad oggi.

È finalista al Premio Hystrio alla Vocazione 2017 e dal 2014 ad oggi entra a far parte della **Compagnia di teatro Luca De Filippo** per la quale recita in “Ditegli sempre di sì” regia **Roberto Andò**, “Questi fantasmi” regia **Marco Tullio Giordana**, “Non ti pago” regia **Luca De Filippo**, “Sogno di una notte di mezza sbornia” regia **Armando Pugliese**.

E ancora: “Fame D’Aria” regia Antonio Calone, “Le femmine sapute” di Molière, regia Ettore Nigro, “Tre pecore viziose” regia Salvatore Ceruti, “Chichibio e la gru” di Manlio Santanelli regia Gennaro Piccirillo, “L’altro magnifico Jerry” regia di Peppe Miale (**premio “Nike 2010” miglior attrice non protagonista**), “La città perfetta” regia Mario Gelardi, “Pulcinella e l’erede universale” di Sigismondo Capece e regia Massimo De Matteo, “Libertà” di Vincenzo Maria Lettica, “Mpriestame a mugliereta” regia Giacomo Rizzo, “Proprio come se nulla fosse avvenuto” regia Roberto Andò, “Arbeit macht frei” regia Aldo de Martino (Compagnia degli Sbuffi), “La Cagna”, “Da sola”, “Caravanserragli la resa” regia di Vincenzo Maria Lettica, “Da marionetta a marionetta” regia Ettore Nigro e in collaborazione con Accademia delle belle arti di Napoli.

Teatro (2004-2020):

“Ditegli sempre di sì” regia Roberto Andò - Finalista Premio Hystrio alla Vocazione 2017 - *“Questi fantasmi”* regia Marco Tullio Giordana - *“Non ti pago”* regia Luca De Filippo, Compagnia di Luca De Filippo - *“Sogno di una notte di mezza sbornia”* regia Armando Pugliese - *“Fame D’Aria”* regia Antonio Calone, Teatro Stabile Mercadante, Napoli - *“Révolution(s)”* regia Nathalie Garraud , Odéon , Parigi - *“Le femmine sapute ”* di Molière, regia Ettore Nigro e Arturo Muselli - *“Tre pecore viziose”*, regia Salvatore Ceruti - *“Chichibio e la gru”* di Manlio Santanelli regia Gennaro Piccirillo - Benevento Città Spettacolo 2010 *“ L’altro magnifico Jerry”* regia di Peppe Miale (premio “Nike 2010” miglior attrice non protagonista) - Napoli Teatro Festival 2010 *“La città perfetta”* regia Mario Gelardi - *“Pulcinella e l’erede universale”* di Sigismondo Capece, regia Massimo De Matteo - Napoli Teatro Festival 2009 *“Libertà”* di Vincenzo Maria Lettica - *“Mpriestame a mugliereta”* regia Giacomo Rizzo - Napoli Teatro Festival 2008 partecipazione *“Proprio come se nulla fosse avvenuto”* regia Roberto Andò - *“La Cagna”, “Da sola”, “Caravanserragli la resa”* regia di Vincenzo Maria Lettica - *“Da marionetta a marionetta”* regia Ettore Nigro , in collaborazione con Accademia delle belle arti di Napoli - *“Il lamento per la morte di Ignazio”* di Garcia Lorca regia Diana Del Monaco - *“Amori nella pioggia”*

regia di Peppe Miale - *“Commedia dell’arte in scena”*, regia Sergio di Paola, Manifestazione delle belle arti Napoli - *“In memoria di Alfonso Gatto”*- *“Scene da una Tempesta”* studio su La Tempesta di W. Shakespeare, regia Diana Del Monaco e Sergio di Paola - *“Ombroso Raggio”* di Delia Morea.

2020. Direzione artistica della Compagnia Ministeriale under 35 **Piccola Città Teatro** (Teen Theatre Produzioni)

Cinema (2007-2020):

Cortometraggi: “Re-Man” regia di Andrea Cioffi - “Dieci Fiori” di L. Quintavalle - “Antigone” regia di Enrico De Luca – “Ho preso un bambino per mano” regia Andrea Marrocco - “Viola” di Rosario Santella.

Conduzione nel festival “Le quattro giornate del cinema di Napoli”, sezione cortometraggi

Lungometraggi: “Ultimo Taglio” regia Aldo Masucci

Formazione professionale (2004-2020):

Seminario “King Lear” a cura di Alessandro Serra - Masterclass “Indagini” diretto da Fabrizio Arcuri - Seminario “L’attore di Teatro” diretto da Danio Manfredini - Seminario “Tornare al cuore” diretto da Cesare Ronconi - Masterclass con Rossella Izzo - Stage “Cities on stage” diretto da Nathalie Garraud - Seminario di danza Buto diretto dal maestro Masaki Iwana - Stage “Il volo della farfalla” diretto da G.Pisano - Laboratorio teatrale Théâtre De Poche con: M. De Matteo, S. Di Paola, D. Del Monaco, P. Miale, L. Zaccaria.

Varie:

- Laurea triennale in scienze e tecniche psicologiche
- Ginnastica ritmica, nuoto, basket, salto in alto, danza del ventre, yoga, corso base tip tap
- Conoscenza lingua inglese e francese buona, lingua napoletana

Età: 32 - Altezza: 1,70 – Taglia: 40/42 – Capelli: castani – Occhi: verdi

Cell. 3477834212 violaforestiero@gmail.com